

Предисловие

Знакомясь с рукописью г-на Исии «Современная русская живопись глазами одного японца», я был немало удивлен, как глазами своей нерусской души ему удалось открыть то, что свойственно русскому художнику, а именно глубокое проникновение и восторженное отношение к русскому пейзажу, к традициям русской реалистической школы, на фундаменте которой всегда возникали и будут возникать таланты не только национального, но и мирового масштаба.

Уже много лет тому назад в годы моей молодости, во времена первого знакомства японцев с русской живописью, о чем пишет в своей книге г-н Исии, и успеха показа ее в Японии, я узнал из отзывов японской прессы, что Россия спасла для всего мира реалистическое искусство. И время подтвердило эту мысль. Мы, войдя в XXI век, можем констатировать, что в моей стране, единственной в мире, сохранилась и существует школа, без которой всякие попытки заниматься реалистическим искусством бесполезны. Так же как балету, музыке, оперному, танцевальному и исполнительному музыкальному искусству, реализму необходима серьезная школа. Моей задачей не является вскрыть причины исчезновения школы реализма в ведущих странах мира, и, возвращаясь к рукописи г-на Исии, я ловил себя на мысли, что книгу писал не иностранец, а русский человек, так по-своему, эмоционально автор чувствует то, что вкладывают русские мастера кисти в свои полотна.

Г-н Исии начал коллекционировать живопись после того, как приехал в Москву. Картины, что представлены в его книге, обладают достаточно высоким художественным уровнем, и все же, это не означает, что все они написаны большими мастерами. Я прекрасно понимаю сложности, которые возникали в процессе знакомства с работами русских художников. В таком благородном труде необходимы серьезные консультанты и финансовые возможности, чтобы вывести коллекцию картин, собранную г-ном Исии на надлежащий уровень, соответствующий истинному состоянию и достижениям лучших мастеров русского реализма. Я называю реализм русским, хотя он не имеет национальных определений только потому, что истинный реализм имеет развитие лишь в России.

Г-н Исии знакомился с картинами по большей части в галереях. Надо быть человеком весьма проницательным, затратить время, чтобы полагаясь лишь на собственную интуицию, отобрать работы того уровня, что представлен в этой книге. Собрав небольшую коллекцию полотен, автор книги внес серьезный вклад в ознакомление японского зрителя с живописью моей страны. Мне думается, что этот вклад трудно переоценить.

Я знаю, что в планах автора издать свой труд на Западе, где так же плохо ознакомлены с искусством русских мастеров реалистического направления второй половины XX столетия. Подобно тому, как русская школа была открыта для мира в начале XX века, я уверен, что русский реализм XIX и XX веков еще

предстоит открыть людям нашей планеты, и это не за горами.

По сему, усилия предпринятые г-ном Исии по ознакомлению японского общества с нашей живописью, не только нужно горячо приветствовать, но и всячески помогать ему в этом, коль не нашлось русского искусствоведа, способного совершить подобный поступок, а я считаю деятельность г-на Исии именно поступком, на который может быть подвигнут лишь человек с благородной душой, влюбленный в живопись.

Остается лишь пожелать, говоря образным языком, чтобы в стране, где восходит солнце, с помощью автора этой книги оно осветило бы значение и смысл русской живописи второй половины XX века для народа Японии, и тем самым, упала бы завеса неизвестности в отношении творчества мастеров русской кисти. Мир должен узнать изобразительное искусство моей страны, основанное на бескорыстном и беспредельном служении и любви к России, человеку и природе.

Народный художник СССР

Лауреат Государственной премии СССР

Действительный член Российской академии художеств

Петр Оссовский

